

ERIKA CRUZ

Ad aeternum

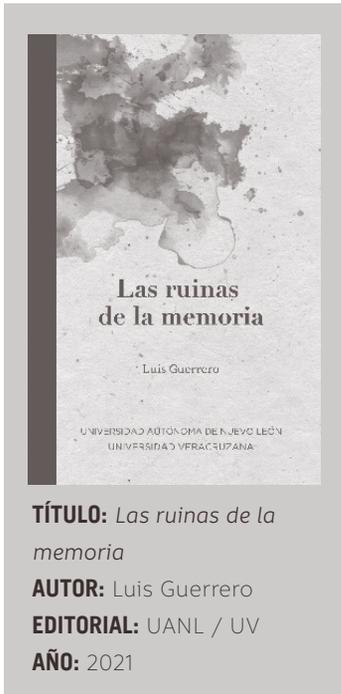
A veces con nostalgia, a veces con tormento, el pasado regresa para abrazar los recuerdos cuando el olvido toca las puertas de la memoria.

Las ruinas de la memoria (2021), del dramaturgo regiomontano Luis Guerrero, es la obra teatral ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia UANL/UV “Emilio Carballido” 2020, publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad Veracruzana. A partir de una experiencia familiar, Guerrero reflexiona y se plantea “¿qué será estar en la cabeza de mi abuelo?, ¿cómo él percibe la realidad?” (Zuloaga, 2021) para explorar en la obra temas trascendentales para el ser humano y poco

presentes en la dramaturgia mexicana del siglo XXI: el amor, la soledad, la enfermedad y la culpa en la vida de las personas de la tercera edad.

Pilar y Alberto son una pareja que habita en la zona metropolitana de Monterrey. Tras la noticia de la progresiva pérdida de memoria de él, ella le promete ser su “Pilar”; pronto, el hastío y el miedo se intensifican sometiendo a la promesa.

Alberto busca a su hermano “cueste lo que cueste” e incansablemente pregunta todo el tiempo: “¿Dónde está Santiago?”; y se enfrenta, absorto en su propia realidad, a la frustración de una búsqueda interminable y de unos apuntes que son los



TÍTULO: *Las ruinas de la memoria*

AUTOR: Luis Guerrero

EDITORIAL: UANL / UV

AÑO: 2021

recuerdos que guarda en su libreta como una brújula sin norte que lo guíe.

Pilar busca la presencia de Alberto en su mirada y le pide que repita tres palabras: “‘Lucía’, ‘Pilar’, ‘Culpa’”; pero sus respuestas y los momentos compartidos le confirman que él se encuentra cada vez más ausente y se pregunta: “¿Para qué seguir tratando de reconstruir algo que está destinado a desmoronarse?”.

Pilar y Alberto recorren espacios, calles y un hospital en un entorno que cada vez se vuelve más hostil: “Para nosotros, ustedes están muertos desde hace mucho tiempo”, sentencia familiar que abre las heridas del pasado. Ante la culpa, Pi-

lar persiste en la búsqueda de la redención: “‘Verdad’, ‘Amor’, ‘Perdón’” son las últimas tres palabras que pide a Alberto.

De la irreversibilidad a la esperanza, la obra inicia *in extrema res* y, desde ese momento, cada acto avanza retrocediendo en el tiempo revelando indicios hasta alcanzar el punto de origen que desencadena la trama. El principio de cada acto se engarza con el final del siguiente creando una ilusión casi imperceptible de nuevos comienzos anclados al pasado, como aquellos que vive Alberto. La presencia de la evocación momentánea del pasado durante el andar de la obra nos ofrece momentos de retrospectión en los personajes. Esta interpolación de recuerdos nos permite ser testigos de la pérdida de identidad y la muerte social ante una enfermedad que se interpone entre los protagonistas para develar intensamente la fragmentación de la realidad y un pasado que condena.

Pilar y Alberto se vinculan y se distancian a través de sus diálogos y pensamientos a lo largo de una historia en la que el recuerdo, el olvido y los silencios sostienen la memoria de dos vidas que se desmoronan. En esta narrativa donde las

voces de los personajes se fusionan para crear una alternancia entre sus mundos internos y externos, la obra de Luis Guerrero nos permite reflexionar sobre cómo se vive la ausencia del ser amado en su presencia, pero también, cómo el ser amado en su presencia-ausencia, piensa y vive su realidad interna: “Sin nuestra memoria no existimos. / No somos nada. / Sólo un cascarón de lo que antes éramos. / Seres flotando. / Perdidos en el tiempo”.

En cada escena de “Las ruinas de la memoria” el devenir del destino se transforma en una pugna entre la memoria y el olvido, el amor y el desamor. Desde la urbe actual, esa compleja cotidianidad encarna la fugacidad del tiempo y la inalcanzable eternidad de un vínculo que sostiene la entrega hacia el ser amado más allá de la existencia.

REFERENCIAS

Zuloaga, G. C. (2021). ¿Es posible morir de tristeza?: la complejidad de la empatía humana en *Las ruinas de la memoria*. *Vocanova*. Disponible en: <https://www.vocanova.com.mx/Inicio/2021/01/11/es-posible-morir-de-tristeza-la-complejidad-de-la-empatia-humana-en-las-ruinas-de-la-memoria/>