

**CORAL ACUIRRE** (Bahía Blanca, Argentina). Dramaturga, directora de teatro y catedrática de literatura clásica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Premio Nacional de Dramaturgia en Argentina en 1987 y 1997. En 1993 recibió el Premio de Guión Cinematográfico concedido por la UNAM y el Instituto de la Revolución Mexicana. Ha publicado la novela *Larga Distancia* (Conarte, 2003), y los dramas *Silencio hospital* y *La cruz en el espejo* (INBA, 1988).

**VÍCTOR BARRERA ENDERLE** (Monterrey, 1972). Ensayista y crítico literario. Doctor en literatura hispanoamericana por la Universidad de Chile. Ha publicado *La mudanza incesante. Teoría y crítica literarias*, *Miscelánea textual. Ensayos sobre literatura y culturas latinoamericanas* y *La otra invención*. Obtuvo el Certamen Nacional de Ensayo Alfonso Reyes 2005 por su trabajo *De la amistad literaria*. Actualmente se desempeña como investigador y académico en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

**MIGUEL COVARRUBIAS** (Monterrey, 1940). Ensayista y poeta. Obtuvo, entre otros, el Premio de Traducción de Poesía del INBA y el Premio a las Artes de la UANL. Algunos de sus libros son *Junto a una taza de café*, *Papeleería en trámite*, *El rojo caballo de tu sonrisa*, *Sombra de panteón*, *Antología o tiranía* y *Kurt Schwitters/ Blaise Cendrars*.

**LETY DAMN** (Monterrey). Inició su carrera de traductora en 1969 y fue presidenta fundadora de la Asociación de Traductores e Intérpretes de Monterrey, A.C. (1980), para la cual editó la revista *Lenguas* durante una década. Becaria del Centro de Escritores durante el 2000. Ha publicado los poemarios *Oscilando* y *Palabras al vuelo*.

**JORGE DUBATTI** (Buenos Aires, 1963). Doctor por la Universidad de Buenos Aires. Docente de historia y teoría teatral en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Rosario. Dirige el Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral, la Escuela de Espectadores de Buenos Aires y *Palos y Piedras. Revista de Política Teatral*. Entre sus libros figuran *Teatro comparado. Problemas y conceptos* (1995), *El teatro jeroglífico* (2002), *El convivio teatral* (2003), *El nuevo teatro argentino en la postdictadura* (2003), *El teatro sabe* (2005) y *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno* (2006). Su último trabajo es *Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad* (2007).

**MANUCHEHR EFTEKHAR** Doctor en bellas artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado en las revistas *Kalías*, revista de arte, *Antropología* y en la revista virtual *Replica 21*. Ha realizado labor docente a nivel superior en España y México. Actualmente desarrolla su tesis doctoral en estética y teorías del arte por la Universidad de Distancia de Madrid, España.

**FOROUGH FARROJZAD** (Teherán, Irán, 1935-1967). En 1955 publicó su primer libro de poemas, *La cautiva*. Viajó durante nueve meses por Europa y publicó *El muro*. Su vida independiente y libre era motivo de escándalo en los cerrados cenáculos literarios. En 1958 publicó su tercer poemario, *Rebelión*. Se relacionó con el cineasta y escritor Ebrahim Golestan, quien produjo la primera película de Forough, *La casa negra* (1962), un breve documental sobre la leprosería de Tabriz.

**RODRIGO FRESÁN** (Buenos Aires, 1963). Es autor de *Historia argentina*, *Vidas de santos*, *Trabajos manuales*, *Esperanto*, *La velocidad de las cosas* y *Mantra*. Es también editor de *La geometría del amor*, antología de relatos de John Cheever. Ha traducido a Denis Johnson. Actualmente prepara una edición anotada de las *Lyrics* de Bob Dylan.

**HUGO GARCÍA** (ciudad de México, 1973). Escritor. Licenciado en letras españolas por la UANL, y maestro en ciencias de la comunicación, en el área de comunicación de masas, por el Tecnológico de Monterrey.

**JOSÉ GARZA** (Monterrey, 1971). Periodista. Reportero cultural de los diarios *El Porvenir*, *El Norte* y *La Jornada*. Participante en el taller de periodismo de Gabriel García Márquez. Master por el ABC de España y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de *Tierra de cabritos* (1995) y *Entrevista a dioses y demonios* (2002).

**DANIEL GONZÁLEZ DUEÑAS** Estudió dirección de cine y ha realizado varias películas. Ha publicado *Libro de Nadie* (Premio de Ensayo Hispanoamericano Casa de América-Fondo de Cultura Económica, España, 2003). Ha recibido seis premios nacionales de literatura, entre ellos el de Novela José Rubén Romero 1987, el de Cuento San Luis Potosí 1995 y el de Ensayo Literario José Revueltas 1998. Ha publicado, entre otros libros, *Luis Buñuel: la trama soñada* (1986, 1988, 1993), *Las visiones del hombre invisible* (1988, 2004), *Méliès: el alquimista*

de la luz. *Notas para una historia no evolucionista del cine* (2001), *Las figuras de Julio Cortázar* (2002), *Libro de Nadie* (2003) y *Ónfalo* (2004).

**MIGUEL GONZÁLEZ VIRGEN** (Colima, 1964). Bachelor of arts y master of architecture por la Universidad de Harvard. Autor del libro *Of Games, the Infinite and Worlds, the Work of Gabriel Orozco*. Ha trabajado para renombrados arquitectos en Nueva York, Tokio y Zürich, y desde 2003 ejerce una práctica independiente como arquitecto y crítico de arte y arquitectura. Es director de la licenciatura en artes en el CEDIM.

**MICHAEL HARLOW** (Alexandra, Nueva Zelanda, 1937). Crítico literario y licenciado en artes por la Universidad de Middlebury (Vermont, Estados Unidos). Durante 10 años editó la revista literaria *Landfall*. Ha publicado *Giotto's Elephant* (1995) y *Cassandra's Daughter* (2005). Actualmente se desempeña como escritor y psicoterapeuta en Otago, Nueva Zelanda.

**JOSÉ MARÍA INFANTE** Doctor en Psicología por la Universidad Nacional de Córdoba. Es miembro de Slow Food, una asociación internacional dedicada a promover la vida tranquila que aprecia el gusto por las buenas cosas, especialmente por la comida preparada con laboriosidad y con amor destinada a ser consumida gozando de la compañía y la plática amistosas. Ha publicado *A la mesa con Alfonso Reyes* (2005). Actualmente se desempeña como profesor de posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

**ACATA ORZESZEK** Profesora en la Universidad Autónoma de Barcelona. Traductora de ruso, polaco y español, en particular de la obra de Ryszard Kapuscinski.

**EDUARDO ANTONIO PARRA** (León, 1965). Narrador y ensayista. Ha colaborado en diferentes periódicos y revistas del país. Ha escrito los libros de cuentos *El río, el pozo y otras fronteras*, *Los límites de la noche* y *Tierra de nadie*. Por el relato breve *Nadie los vio salir* ganó el Premio de Cuento Juan Rulfo 2000. Fue becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 2001 y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

**JACQUES PRÉVERT** (Francia, 1900-1977). Poeta, guionista de Jean Renoir y de Marcel Carné, amigo de Picasso y de Montand, fue una de las figuras ineludibles del

mundo cultural parisino de la posguerra. Autor de *Paroles*, *La Pluie et le Beau Temps*, *Lumières d'homme*, entre otros.

**ADRIÁN PROCEL** (Monterrey, 1974). Licenciado en artes visuales por la UANL. Becario del Programa de residencias artísticas México-Nueva York en 2002. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan la Bienal Nacional Rufino Tamayo 2006 y *Entre Siglos* (Monterrey, 2006). Entre sus reconocimientos se encuentran el Premio de adquisición de la IV Bienal Regional de la Plástica Joven de Nuevo León 2000; el Premio de adquisición Salón de la Fotografía de Nuevo León 2001; mención honorífica en la VI Bienal Regional de la Plástica Joven de Nuevo León 2004; y mención especial en el Salón de la Fotografía Nuevo León 2006.

**CRISTINA RIVERA GARZA** Es autora de *Desconocer*, *La más mía*, *La guerra no importa*, *Nadie me verá llorar*, *La cresta de Ilión*, *Ningún reloj cuenta esto* y *Lo anterior*. Su obra se ha hecho acreedora al Premio Nacional José Rubén Romero (2000) y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz (2001). Es maestra del ITESM campus ciudad de México.

**CARRIE RUIZ** (Soria, España). Actualmente realiza el doctorado en literatura española premoderna en la Universidad de Colorado en Boulder e imparte clases en esta institución. Se especializa en la literatura del Siglo de Oro. Es editora de la revista *Transitions: Journal of Franco-Iberian Studies*.

**ENRIQUE RUIZ** (McAllen, 1953). Maestro de tiempo completo en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Trabaja como productor independiente y recientemente expuso su obra en Estados Unidos. Recibió el Premio a las Artes de la UANL en 2003.

**MINERVA MARGARITA VILLARREAL** (Nuevo León) Poeta. Maestra en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. En 1991 la Universidad la distinguió con el Premio a las Artes. Entre sus libros de poesía sobresalen *Pérdida* (Premio Alfonso Reyes 1990), *El corazón más secreto* (Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 1994), *Adamar*, *De amor es la batalla* (en coautoría con Daniel Kent) y *La condición del cielo*. Fue directora de la revista *armas y letras* durante 2004 y 2005. Es directora de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria.

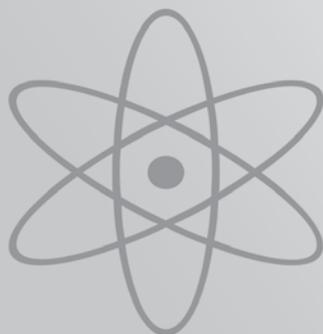
**JOSÉ JAVIER VILLARREAL** (Tijuana, 1959). Entre sus poemarios se cuentan *Biblica* (1998) y *Fábula* (2003). Ha traducido *En una estación del metro. Antología de la poesía breve (1908-1917)* de Ezra Pound (1997), *Preparación para la muerte* de Manuel Bandeira (2000) y *Estrellas pájaros. Treinta y dos*

*poemas brasileños del siglo XX* (2005), entre otros. Produce y locuciona “Las aventuras sigilosas”. Es maestro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Ha recibido el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes y el Premio Nacional de poesía Alfonso Reyes.

PERIÓDICO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



vidauni@seyc.uanl.mx



**CIENCIA UANL**

Revista de divulgación científica y tecnológica de la Universidad Autónoma de Nuevo León

ciencia@mail.uanl.mx Tel: 01 (81) 8329 4000 ext. 6622 fax 6623 www.uanl.mx/publicaciones//ciencia-uanl/